

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

SAMEDI 17 NOVEMBRE 2012
20h30

SALLE CORTOT
78 rue Cardinet Paris 75017
métro Malesherbes

CONCERT CLASSIQUE
Les Quatre Saisons
un voyage plein de surprises
De Vivaldi à Piazzola



Amandine Beyer



Naaman Sluchin

PROGRAMME

Vivaldi Les Quatre Saisons
Piazzola Las Cuatro Estaciones porteñas
en passant par Haydn, Bartok, Bach, Berio, Bocherini, Ligeti...

Amandine Beyer *violon baroque*
et son Ensemble - Joel Gauvrit *clavecin*

Naaman Sluchin *violon*

réservations

par courriel : reservations@emuna.fr - par téléphone : 09.54.26.68.42 - FNAC

Tarif normal: 30€ - membres d'EMuNa : 25€ - étudiants : 15€

Organisateur : EMuNa association Loi 1901 - 76 C, rue Lecourbe 75015 Paris

« Les saisons sont ce qu'une symphonie devrait être : quatre mouvements parfaits en harmonie intime les uns avec les autres. »

Arthur Rubinstein

Dix ans déjà se sont écoulés depuis que l'Association EMuNa anime son cycle *« Rencontres sans Frontières »*. Une décennie que ces rencontres juxtaposent les arts, créent des passerelles entre différentes cultures et univers musicaux, et mettent en résonance tous les langages artistiques dans un but : affirmer la musique comme langage universel.

Notre dernier concert *Amore e Morte* en mars dernier à la salle Cortot, avec la soprano **Norah Amselem** et le ténor **Xavier Mauconduit**, nous a permis de redécouvrir, sur ces thèmes de l'amour et de la mort, quelques uns des plus beaux airs d'opéra de chaque époque, mais aussi des pièces instrumentales spécialement réarrangées pour l'occasion, ainsi que des textes de grands écrivains.

La prochaine rencontre d'EMuNa, le samedi 17 novembre 2012, sera une nouvelle fois particulière, puisqu'elle nous offrira **un voyage plein de surprises à travers les Quatre Saisons**.

On connaît celles d'**Antonio Vivaldi** – très pastorales et littérales –, elles seront d'ailleurs le point de départ de cette soirée intemporelle. On connaît peut-être moins celles d'**Astor Piazzolla**, las Cuatro Estaciones porteñas, plus urbaines et étroitement liées à Buenos Aires ; elles constitueront le terminus de notre concert.

Séparées par 245 ans et 10 000 kms, ces deux compositeurs nous feront vivre le cycle immuable des saisons, d'un hémisphère à l'autre : **quand l'été enfièvre Buenos Aires, c'est l'hiver qui fige Venise**. Par delà l'espace et le temps, un dialogue s'instaurera entre les saisons de Vivaldi, tout en poésie et en virtuosité et celles de Piazzolla, gorgées d'énergie rythmique et de lyrisme nostalgique.

Au cours de cette traversée musicale qui nous mènera d'Italie en Argentine et de Vivaldi à Piazzolla, d'autres compositeurs se « défieront » à travers les époques et les thèmes : **Haydn** et **Bartok**, **Bach** et **Berio**, **Bocherini** et **Ligeti** ou encore **Schubert** et **Stockhausen**.

Autant d'étapes insolites dans un programme unique dont l'invitée d'honneur sera la célèbre virtuose du violon baroque **Amandine Beyer** et son **Ensemble**. En compagnie de **Naaman Sluchin**, tour à tour violon baroque ou romantique, ils nous guideront, brillamment accompagnés par l'ensemble, et éclaireront cette route Vivaldi-Piazzolla passionnante et pleine de contrastes.

Ne manquez pas le voyage ! Embarquez avec nous !



Le premier instrument d'**Amandine Beyer** est la flûte à bec : ce n'est qu'après quelques années qu'elle commence le violon dans la classe d'**Aurélia Spadaro** à Aix-en-Provence. C'est peut-être pour cette raison qu'après avoir terminé ses études de «violon moderne» au **CNSM de Paris** et avoir écrit une maîtrise sur **K. Stockhausen**, elle retrouve le chemin de la musique ancienne en partant étudier à Bâle auprès de **Chiara Banchini**.

Cette période décisive dans sa formation lui permet de découvrir le monde de l'interprétation réthorique, et de profiter du contact de personnalités telles que **Hopkinson Smith**, Christophe Coin, **Pedro Memelsdorff** (elle a joué plusieurs années dans l'ensemble médiéval **Mala Punica**), **Jean Tubéry** et **Alfredo Bernardini**...

Toutes ces expériences lui ont permis de se former en tant que musicienne et interprète, et l'ont incitée à se lancer dans la carrière de violoniste itinérante, donnant de nombreux concerts dans le monde entier.

Elle partage actuellement son activité entre les différents groupes auxquels elle participe : **l'Assemblée des Honnestes Curieux**, les **Cornets Noirs**, le **Concert Français**, le duo avec **Pierre Hantaï** et, le dernier-né de la liste, **Gli Incogniti** - son **disque consacré aux Quatre Saisons de Vivaldi** a défrayé la chronique - tout en gardant une place à part pour le partage et l'enseignement : elle donne des cours à l'ESMAE de **Porto**, ainsi qu'aux stages de **Barbaste**, **Mondovi** (Italie) et **Taipei**. Depuis septembre 2010 Amandine a remplacé Chiara Banchini comme professeur de violon baroque à la **Schola Cantorum Basiliensis** en Suisse



Né dans une famille de musiciens, **Naaman Sluchin** s'est tout naturellement dédié au violon. Sa curiosité et son goût pour l'éclectisme le caractérisent dès ses études, tant auprès de l'école russe avec B. Garlitsky au **CNSM de Paris**, qu'à **Bloomington** et à la **Juilliard School** de New York avec M. Fried et D. Weilerstein, sans oublier l'**école franco-belge** dans la lignée directe d'Eugène Ysaye avec Y. Kless.

Membre du **Quatuor Diotima** pendant sept ans (jusqu'en 2011), brassant répertoires classique et contemporain - avec une multitude de créations - il se produit avec eux dans les salles et festivals les plus prestigieux et enregistre des disques acclamés par la critique, dont *Musique Américaine* (Naïve 2011) et les *Quatuors de Janacek* (**Diapason d'Or de l'année**, **Choc Classica**).

La saison 2011-2012 marque ses débuts au **Wigmore Hall de Londres**. Egalement invité comme violon solo à la **Chambre Philharmonique** (E. Krivine) ou le **Musikcollegium de Winterthur**, il crée le Trio avec piano **Talisma** (répertoire romantique sur instruments d'époque), ainsi que le groupe **NASDAK** qui mêle musiques classique et Klezmer. Il participe au spectacle musical *Haim, à la lumière d'un violon* pour 30 représentations au Théâtre du 20ème, à Paris, repris en 2012 -2013 pour une tournée en France et Salle Gaveau à Paris.

Naaman Sluchin enseigne au **Conservatoire royal de Bruxelles**. Il étudie le violon baroque auprès d'Amandine Beyer.

Naaman joue sur un violon de Carlo Antonio Tononi de 1725.